

混淆中的混淆 I

黃詠瑤作品展

策展人：若瑟·狄莫

二零一七年三月四日至廿六日，澳門牛房倉庫

虛擬/真實

記錄/自我消除/覆蓋

現象/本體

普遍/限制/傳統

弱姿態/強信號

重複/一期一會

無聊/興奮

多功能/有限

紀律/墮性

「混淆中的混淆」系列為一五年於澳洲墨爾本皇家理工大學，在讀榮譽學位時開始的計劃，旨在探討在當代數字時代裡人類意識與科技之間的關係，和虛擬與真實身份的本質。由於科技不斷地推陳出新，在不停變的環境下，人類身分的定義越來越混淆和無名化。現今社會和科技緊緊相連，科技與日常生活的融合到底對於我們的個人身分有著怎樣的影響？此系列始於椅子裝置《無題（我看見自己看見我自己）》和對「正、反面」、「兩面」、「兩個世界」等雙重性概念的興趣，並引用哲學家康德提出的兩種世界—現象世界(Phenomenal world)和本體世界(Noumenal world)。現象世界為看得見的科學世界，本體世界為人類意識的內在感知世界，是根據透過眼睛視網膜獲得從外在環境而複製出來的虛擬影像。一位美國獨立研究人 Steven Lehar 建議以真實的世界並不是肉眼看到的現象世界，而是在我們腦海裡透過感知過程從現象世界複製出來的虛擬世界。此系列以 Lehar 假設的論點為出發點，討論人類意識、個人真實與虛擬身份，以及與虛擬網絡的關係。

虛擬中的虛擬

《無題（我看見自己看見我自己）》講述依賴科技產品的自身經驗。題目引用了精神分析學家雅各·拉岡 (Jacques Lacan) 的句子 'I see myself seeing myself' (我看見自己看見自己)，顧名思意，作品採用擬人手法來將人和個人體驗比喻成日常物品。椅子上的投影機投影著自己的影子，就像一個人深夜時於暗黑的房間裡，把電腦放到大腿上使用，而電腦屏幕就像一面鏡子反射著自己的模樣，同時亦是網絡上虛擬的自己望回真實世界的自己。若真實世界為 Lehar 提議的本體世界，即我們腦海裡透過感知過程複製出來的虛擬世界，那麼我們的虛擬身分便是存在於虛擬世界中的虛擬世界。在這作品中，投影出來的椅子影子便是存在於虛擬世界中的虛擬世界。

探索剩餘時間的痕跡

「藝術性的活動如今已經變成了這樣一種東西：藝術家與他的觀眾分享最普通的日常經驗……成為藝術家不再是一種獨特的命運，而是去進行一種每日實踐——一種弱的實踐，一種弱姿態。然而為

了維持這種弱的，每日生活層面的藝術，人們就必須要不斷地重複藝術的減法，去抵制那些強的圖像，去擺脫那長久作為強圖像交換場所的現狀。」

- Boris Groys 《弱普遍主義》

「弱姿態的重複」與日常習慣的重複性息息相關，微小的一個動作、一個姿態，當它每天以慣性運行時，便組成和反映了我們自身身份的一部份，當我們累積更多時間在做同一件事的時候，它對我們的認知、自我價值、身份、和身體的影響力有可能遠超我們所預期的。在展場中間的裝置作品當中，包括了節奏和紀律的時間概念。回應 Groys 提到的「弱姿態」和「時間壓縮」，《姿態不斷重複，習慣始終如一》探討個人身份和數字屏幕之間的關係，同時亦講述在日常習慣中，作為一個使用者，自身如何受到電子屏幕影響。整個作品由 600 張以上，均以不同組合合拼的數碼掃描影像所組成，這些影像是通過掃描十根手指所得出來的，嘗試不停地重複在掃描儀的屏幕上水平滑動 - 以記錄和模仿使用電子屏幕的時間，製造出看似一樣，實際上確不一樣的圖像。在掃描屏幕上執行相同的手勢，「練習」並迫使自己重新思考自身和虛擬身份之間的關係。留在屏幕上的指紋的痕跡和油脂被重覆的弱姿態一遍又一遍地擦拭與被擦拭，就像我們在互聯網上的匿名和「隱形足跡」的狀況，形成了自我消除的狀態。

他還提到「當代藝術的可見性是一種弱的，虛擬的可見性，是一種在不斷縮短的時間中帶有天啟性質的可見性。人們已經滿足於一個特定的圖像和一個特定的文章能夠被閱讀，至於那種閱讀中的真實性就已經變得不那麼重要了。」互聯網已經成為一個平台，它能讓弱姿態不斷重複。這個概念跟《姿態不斷重複，習慣始終如一》中的創作方法和相關背景互相呼應，弱姿態現今已成了數碼時代重要的一環，我們不斷重複自己和循環習慣，大部份時間甚至連我們也不察覺，因為我們正在經歷和身處其中。這最終對我們會有著怎樣的影響？生活在「弱姿態的重複」的狀態之中，我們將何去何從？

在此，我想感謝一些使這場展覽得以順利發生的人：一路以來無條件幫助和鼓勵我的若瑟、狄莫、楊文彬和家人們，接受是次計劃書的牛房倉庫，負責聯繫和安排一切的周寶玲，技術上支援的張楚誠、馮鎮業和牛雜撰稿的楊冠瑩；十分專業、負責印刷長布以及不厭其煩向我解釋布料的 Gary，租借器材和予以鼓勵的陳麗珊和陳安琦，在我有需要時給予幫忙的金潔盈、張躍政和周葉，陳鴻健，還有到場支持或未能到場也予以支持的所有人。

如果您對這類題材感興趣，歡迎您跟我一起討論，口頭上或是電郵聯繫也可以的。

最後，讓我再以 Groys 關於時間的這段文字作結尾：

「在現代性中生活就意味著沒有時間去體驗那永恆的不足，一種時間的缺乏——因為實際上，那些現代計劃通常還沒有完全實現就被拋棄了，每一代新人都發展出屬於自己的計劃，相應的技術，以及去實現這些計劃的職業。所有這些又都被下一代人所拋棄……我們能切身感受到這點，因為在今天，每個人都很忙，誰都沒有時間。」

Email:

wengio.wong@gmail.com

參考：

<http://www.e-flux.com/journal/15/61294/the-weak-universalism/>

其他關鍵詞：

時間/狀態/測量/強制/沉思/身體/身份/觀念是製造藝術的機器/概念/混亂/現實/虛擬/繪畫/空間/尺寸/入口/個人/有形/不可見/真實/事實/實施/可感知/存在/本身內在/外在/風格/無風格/敏感/凍結時間/觸覺/通用/非功能/擴展/思考關於思考...